

Fallece Concepción Michel, defensora de la conservación cultural y la igualdad de género

27 de diciembre de 1990



Concepción Michel, conocida como Concha Michel, fue cantante, compositora, activista política, defensora del voto para las mujeres e investigadora mexicana que publicó varios estudios sobre la cultura de las comunidades indígenas.

Nació el 24 de mayo de 1899 en Villa Purificación, Jalisco. Después de su nacimiento, su familia se mudó a Salina Cruz, Oaxaca. Su abuelo, Louis Michel, fue uno de los caciques de la costa de Jalisco, por lo cual los Michel contaban con una buena posición económica.

A los siete años, Concha fue enviada a estudiar al Convento de San Ignacio de Loyola en Guadalajara. En dicha institución permaneció cuatro años y aprendió a cantar y a tocar la guitarra. Aunque su abuelo era el fundador del colegio, fue

"Mujer, Madre del Hombre"

"Humillada hasta lo más profundo de tu ser. Para el fraile eres la imagen del pecado; para el político, instrumento de placer; para el artista, quizás un tema estético y para el sabio, un caso que no ha podido resolver".

Concha Michel
Dios Nuestra Señora

expulsada por organizar una quema de santos e incitar a sus compañeras a escapar; de esta manera rompía el molde de las mujeres jóvenes del México de ese tiempo, a quienes se les exigía pureza, pudor, recato y honestidad.¹

El comienzo de una vida revolucionaria

Vestida con los coloridos trajes de las mujeres tehuanas, desde muy joven Concha Michel recorrió México; su voz resonaba en plazas y pueblos. Con sus corridos revolucionarios, se convirtió en pionera, una de las pocas mujeres que se atrevieron a cantar ese género dominado por los hombres. Su música, cargada de pasión y compromiso social, la posicionó como una figura clave en la cultura popular mexicana.

En 1919, a los 20 años, militó formalmente en el Partido Comunista (PC) y fue compañera de vida del secretario general del partido, Hernán Laborde. Fue activista política y defendió el derecho de las mujeres a votar y ser votadas. Michel denunció que el partido tenía un programa incompleto porque defendía al proletariado pero soslayaba las necesidades de las mujeres trabajadoras.²

Para 1926 Concha Michel viajó a Xalapa, Veracruz, en donde había un movimiento agrarista muy fuerte, y junto a su compañera de ideales María Refugio García Martínez, mejor conocida como Cuca García, fundó el centro Femenil Rosa Luxemburgo, organización ligada a una fábrica textil en la que participaban las trabajadoras y las esposas de los trabajadores haciendo trabajo comunitario, tanto de formación política como de integración cultural, que era de gran importancia para Concha.

En la década de 1930, cruzó la frontera y entró de forma ilegal a Estados Unidos. En Nueva York permaneció cerca de un año contratada por la Escuela de Ciencias Sociales. En esta ciudad obtuvo muy buenos ingresos al cantar en el cumpleaños del magnate John D. Rockefeller. Las ganancias de sus actuaciones pagaron su viaje a la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) en 1933 ahí conoció la vida de las mujeres comunistas, como Alexandra Kollontái, la primera mujer en ocupar un puesto de gobierno en una nación, y Clara Zetkin, promotora de la celebración del 8 de marzo como el Día Internacional de la

¹ Rodrigo Osegueda. "Concha Michel, la cantante de corridos que enalteció la dualidad divina prehispánica", *México Desconocido*, <https://goo.su/FEJmj>

² Elissa J. Rashkin y Esther Hernández Palacios (Coordinadoras). *Luz rebelde. Mujeres y producción cultural en el México posrevolucionario* (Xalapa, Veracruz: Universidad Veracruzana / Dirección Editorial, 2019), <https://goo.su/YUS0qei>

Mujer Trabajadora. En la URSS cantó en diversos centros obreros y recibió varios títulos honoríficos.

De regresó a México, y tras observar la vida de las mujeres en el mundo, tenía nuevas ideas sobre la igualdad femenina, quizá demasiado avanzadas para las mujeres de su generación, que aún no alcanzaban su derecho al voto, por lo cual decide escribir un folleto titulado *Marxistas y "marxistas"*, en el que mostró sus diferencias con el Partido Comunista al que abandonó definitivamente señalando que lo hacía "no porque no esté de acuerdo con su programa en el aspecto económico, que orientan Marx, Engels, sino porque no hay todavía en este movimiento una línea precisa que abarque debidamente el problema femenino, y este es el lado débil del movimiento comunista [...]".³

En enero de 1936 acompañó a 250 mujeres que invadieron las propiedades del expresidente Plutarco Elías Calles para que sus demandas fuesen atendidas, entre las que se encontraba la fundación de un centro de capacitación de mujeres rurales, que les permitiese aprender habilidades políticas y prácticas en el campo, para no depender del sector masculino. Más adelante, en el periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1934-1940) cobró relevancia su labor, pues logró que el presidente fundara la institución.⁴ Además, fue secretaria de Acción Femenil de la Confederación Campesina Mexicana de 1936 a 1939. Se incorporó en la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, la cual difundía ideas de izquierda a través del arte.

En 1950, estableció el Instituto de Folklore en Morelia, Michoacán, como parte de un esfuerzo de por vida para preservar la cultura indígena de México. Como lo escribió en su autobiografía: "El mundo era mi universidad; mi graduación voluntaria, mi experiencia fue directa, confirmada por la vida".⁵

A principio de los años ochenta, Concha Michel y ocho mujeres, entre las que se encontraban Aurora Reyes, Natalia Moguel y Antonieta Rascón, firmaron un documento denominado 'La Dualidad', cuya propuesta consistía en un programa de acción mundial para que mujeres y hombres se incorporasen a una permanente lucha ideológica y afirmativa contra el autoritarismo patriarcal.⁶

La Secretaría de Educación Pública (SEP) contrató a Concha Michel para llevar a cabo un proyecto antropológico de amplio valor, en el cual la artista se dedicó a

³ Tere Estrada. "Concha Michel: Entre corridos, feminismo y revolución", *Correo del Maestro*, <https://goo.su/BxUvru>

⁴ Irving Reynoso. "Concha Michel", *Medium*, <https://goo.su/zKM1p9T>

⁵ "Google celebra a Concha Michel con un doodle", *Milenio*, <https://goo.su/lCXhUN>

⁶ Erika Cervantes. "Concha Michel", *Cimacnoticias*, <https://goo.su/gCz3T>

recoger ejemplos y muestras de música folclórica. Registró sones, corridos, canciones y alabados; en su labor computó piezas en español y en lenguas indígenas, y llegó a contar con hasta 7,000 piezas.

El final de una vida

Concha Michel falleció el 27 de diciembre de 1990 en Morelia, Michoacán, a los 93 años. En conmemoración por su lucha, el 6 de octubre de 2022, la Casa de los Sonidos de México presentó la conferencia *Concha Michel: una voz en favor de la igualdad* en el auditorio Murray Schafer. Alejandra Delgado, investigadora y coordinadora de los catálogos de Radio y Literatura de la Fonoteca Nacional, fue la encargada de acercar al público a la vida y obra de Concepción.

La charla se centró en las contribuciones de Concha Michel, en la recuperación y preservación del repertorio musical indígena y de las regiones de México. Además, se resaltó su pertenencia a una generación de mujeres activistas, nacidas entre 1880 y 1910, que conformaron un primer movimiento feminista de izquierda en México.

Durante la charla, el público tuvo la oportunidad de escuchar piezas musicales que compuso o recopiló en sus viajes por todo México mientras trabajaba para las Misiones Culturales de Vasconcelos, además de que se compartieron fragmentos de los pocos registros que existen con su voz, como algunas entrevistas con Margarita García Flores, dentro de Diálogos de Radio UNAM, donde habla de su postura política, sus experiencias formativas y su trabajo musical.⁷

De igual forma, y con anterioridad el 24 de mayo de 2019, el buscador Google realizó un homenaje a Concha Michel en el 120 aniversario de su nacimiento con un *doodle* animado. Este *doodle*, creado por la artista Emilia Schettino, celebra la vida de la mexicana mostrando en la imagen parejas bailando, así como personas realizando manifestaciones y una más en el centro que toca la guitarra.⁸

Concha trascendió como una figura revolucionaria, no solo a través de sus canciones. Como compositora, dramaturga, investigadora y activista, dedicó su vida a visibilizar las injusticias sociales y a promover una transformación radical de la sociedad. Su voz resonó en los rincones del país, llevando consigo

⁷ Secretaría de Cultura. "Concha Michel, una voz por la igualdad: conferencia en la Fonoteca Nacional", <https://goo.su/rhyaVyo>

⁸ "Google celebra a la activista mexicana Concha Michel", *El Universal*, <https://goo.su/JYgt>

la esperanza de un futuro más justo y equitativo. Mediante su obra, perpetuó las tradiciones y la cultura de México, enriqueciendo el legado de la Revolución desde una perspectiva femenina, hasta entonces poco explorada.

Su compendio de *Cantos Indígenas de México* publicado en 1951 es un testimonio invaluable de la riqueza y la diversidad musical de nuestro país. Mediante esta obra, Concha Michel realizó una labor pionera en la recopilación y preservación de las tradiciones musicales indígenas, contribuyó a salvaguardar un patrimonio cultural de inestimable valor y visibilizó las voces de las personas que han sido marginadas a lo largo de la historia.

Imagen: Concha Michel (retrato). Copyright Casasola México, 2023, <https://goo.su/SWftA>